

# العروسة

## AL AROUSSA

العروسة

مجلد من المجلات  
التي تصدرها  
الدار المصرية  
للطباعة والنشر  
في القاهرة

الاشتراكات

مجلد من المجلات  
التي تصدرها  
الدار المصرية  
للطباعة والنشر  
في القاهرة

نمن النسخة ١٠ مبيعات

N. 127 VOL. III. CAIRO, 160, 1927

العدد ١٢٧ القاهرة في ١ يوليو سنة ١٩٢٧

## في عالم الجنس اللطيف - صور نسائية وحوادث نسائية



مجلس مصنوع على الطراز الاثري في باريس اكاديه ولديه من شعر الكروم -

وهو واسع  
يصلح للسير في  
الايام الصيف

الى الينار سودو  
المشكين  
الانكليزيين  
(البرون سيار)  
و (ميري كوبر)  
التيين زعمتا الى  
احد المراء سودو

عالم بهما وطارد بها بالسيارات والقطارات وتحتضنها (الفرانكفيل) فتمتد في مساحة ٢٠

التي جولدا جريبي احدى كواكب العالم السينمائي في امريكا وهذه الصورة نقلها في  
رواية (كاليكس) التي كتبت فيها احدى مبالغ الاجل والاشغال وصورها في الرواية  
دور القصة في ساحة التمثيل في سلك عصابة من الاحقيال قدامه تزل  
جها القدم من عظمة الى عصابة لا فراها



## امير شرقي

يحاول الاقتران بفتاتين انجليزيتين

تابع حكايات ألف ليلة وليلة

قرأنا في المصنف الانجليزية قصة هي اقرب الى حكايات ألف ليلة وليلة منها الى الحقيقة . وقد رأينا صفاً كثيرة نشرها . وعلينا ان نستعمل قنصل انجلترا في دمشق حوطة في تفاصيلها فأجاب عنها بما انتهى اليه تحقيقه

وحلاصة الحكاية ان فتاتين انجليزيتين من الثلاث - تدعى احدهما للس كومبر والاخرى للس سيلر - سافرتا الى سوريا ومثلتا في مسرح دمشق واتفق ان الامير فوزي الشعلان نجل الامير نوري الشعلان كان حاضراً التمثيل فأبصر الفتاتين وأعجب بهما . فأخذ يتردد على المسرح ليل بعد ليل . وكان يلبس الثياب العربية الثقيلة ويرتدي ثوباً من الحرير مخموراً بخيوط من الذهب ويبعث بالحرير وفي حزامه مسدس ذو مخمس مرمع وخنجر ذو مخمس مطعم بالجوهر

وكان يهيئ الى المسرح تمثيلاً جوازه الكريم أو واكباً سيادته الفخمة . ويقف جده حتى تعرف بالفتاتين ثم أخذ يرسل اليهما الهدايا المختلفة . فم يبق عندهما شك في انه مجبهما . وفي ذات يوم دعاهما الى تناول اشاء معه في خيمته . فاجابته الدعوة . وكان البييد يحرسون خيمته وم شاكو السلاح . وبعد الفراغ من الاكل عرض الامير على الفتاتين ان تظلا عنده فيزوجهما ويضمهما الى حريمه ولكنهما رفضتا . فاقبهما انه لا بد له من الحصول عليهما سواء أرادتا ام لم تريدا . فارتفعت الفتاتان من كلامه ولكنهما هدا روعهما وقال لهما ان آداب الضيافة العربية لا تسمح له بان يسيء اليهما بأي شيء . ما دامت في كنفه ثم تقطوع ان يرسلها الى قنصل انجلترا في القدس وبعد ذلك يصح في حل من الاختلافهما حيناً اتبع له ذلك

وهكذا كان . فأرسلها الى دمشق وولها الى القنصل البريطاني هناك . فروتا له لفتها ومثلتا منه حاجته

أوبت ولكنهما تحشا ووسلتا الى بيروت ومن هناك دكتبا بحرة اقلتهما الى بورسعيد وعلتا وهما هناك ان الامير فوزي الشعلان لحق بهما في طيارة حلته الى بورسعيد ولكنهما كانتا في امان حتى وصلتا الى انجلترا

وقد جرى لبعض محرري المصنف عدة احاديث مع فتاتين الفتاتين وكأها لا تخرج عن معنى ما دونناه وجرى لمراسل الويكلي وديبالتش حديث مع والدي احدهما - للس سيلر - فقالت للس سيلر (والدة الفتاة) ان ابنتها لا تزال تخشى من ان يتبعها الامير الى لندن ويختطفها على طريقة الامراء الشرقيين قديماً . فقد يستقل طيارة لذلك الغرض

وقال للس سيلر (والدة الفتاة) - وهو أيضاً من المثليين) ان ابنته تركت للنوسة وهي في الرابعة عشرة من عمرها واحترفت الرقص . ولم فعل بما جرى لها في سوريا الا بعد عودتها هي وديبالتش للس كومبر من هناك . وما كان قط يخطر ببالها انها ستلاقي ما لاقته هناك من الاخطار في اثناء الخمسة عشر شهراً التي قضتها بعيدة عنا

أما والدة الس كومبر فتخشى ان تعود ابنتها الى سوريا لان مناظر الشرق قد استهوتها وأسرت لها . ولا شك انها اذا عادت فستقع في قبضة الامير . ولذلك تسمى للس كومبر الى صرف افكار ابنتها عن مجازفة ثانية من هذا القبيل

وما أدهشنا في هذه القصة الشيعة بقصص ألف

ليلة وليلة لاداء الفتاتين لوالد الامير فوزي الشعلان عندما علم بفرارهما من بيروت واستقل طيارة للتحاق بهما وقد حوطة قنصل انجلترا رسمياً في امر الفتاتين وما لحق بهما فانكر حكايتهما وأرسل الى لندن لتفريقاً يقول فيه ان الامير الشعلان (والد الامير فوزي) طالب منه تكذيب الحكاية تكذيباً باناً

أجرة غلط

الزيت - قد اوجعت لك هذا الدواء . فذلك اعطيتني ستر كتيق بدلا من الاسبرين  
الاجيراجي - اذا انت مدين لي بأربعة قروش أخرى فوق ما دفعت

أهيج شيء للاولاد



هي مجلة الاولاد

(صور مضحكة مطوية سارة مبهجة)

علم كل يوم خيس

B. V. D.



قدم الصيف بحرارة المزهجة والبرق الدائم فوجب على كل من بهمة امر صحته وراحته ان يهتم بملابسه المصنفة وخصوصاً الملابس الداخلية فاللباس الصيفي الاميركالي الشهير B. V. D. هو افضل ما تفتحه لراحتك وطراوة جسمك بالصيف ومنى جربه مرة تلبسه دائماً اظنه

من كل المحلات او من

وكالة القابريكة

بارودي اخوان وشركاهم

نمرة ١٠ ميدان محمد علي الاسكندرية

لاحتلوا المنة الحمراء على كل نقطة



## حديث

نادي الاتحاد النسوي

لأبناء هذه البلاد تصرفات غريبة في تدبير مشورتهم فإذا تولى أحدهم عملاً من الأعمال فيه متبعة قد تعود على أبناء وطنه بالخير أوداد أن يكون هو الحاكم فيهم بأمر الله وإذا كان له غرض في شيء سواء كان مفيداً أم غير مفيد المصلحة التي يصل لها شأنها تماماً يريد أن ينفذ ذلك الأمر أولاً. وأعلن أن ذلك هو السبب الوحيد الذي يقضي بالفضل على أمل من يريدون عمل الأعمال النافعة لأبناء وطنهم وجلب السعادة اليه

أريد التكلم في هذا المقال عن جرأتنا على أعمال لا يمكننا القيام بها فقلنا عليها الأموال الطائلة ونضيع وقتنا الثمين على ما لا يعود على البلاد بالنفع فيضيع مجهودنا سدى. وقد يرجع ذلك إلى عدم تفكيرنا في تنظيم العمل الذي قبل عليه لتناكبه تماماً هل هو يعود بالفائدة أم العكس. فنقدم عليه أو نرفضه منه

كم يكون أسفنا عظيماً نحن أبناء هذا الوطن اللكود حينما نذكر جمعية من الجمعيات انفق عليها مؤسسوها أموالهم طرفة العين وجاهدوا جهاداً كبيراً في ذلك أن افلتت لعلاب ما معهم وعدم مساعدة أهل وطنهم لهم

أرى الآن جمعيات وأندية كثيرة في بلادنا وأنا آسف لأنني أرى بعضها يستخدم نفسه ويدعي أنه

يخدم الوطن والوطن ليس له نصيب في خدمته وأول ناد يجب الاعتراف به نادي « الاتحاد النسوي »

لأنني لا أرى جمعية أو نادياً اعتمد به الحكومة المصرية في الأول والآخِر إلا هذا الأخير لما

لاقت من اعضائه وخصوصاً من رئيسته ما هو جدير بذلك الاحترام. فاهتنت به حتى سمعنا أخيراً أنها

ستنشيء للسيدات نادياً ليمتدشن فيه ولا أرى في هذه الجمعية وعلى رأسها رئيستها الجليلة الأديبة واحداً وهو أن الرئيسة تطالب الحكومة أولاً

بتحرير المرأة وهذا مطلب عادل فالنساء اللواتي هن الآن مشغولات بالخدمة الشاقة من كل الوجوه

أذ لا يتخلى عليهن من شيء. ولو كانت جميع نساء مصريات مشغولات لا يمكننا أن نترك لمن الحرية ولكن

بمطلوبين جاهلات يعتقدن أن معنى كلمة ( حرية ) أن يترك كن كائنات وانهم لبحر من ديارين ولا يكن

ويشربن ويشربن ليموتن. وغير ذلك مما تنوعه عقولهن. وقد كان دعايتنا يحسبون في أول الأمر أن

معنى الحرية أن يصعدوا على هذا ويقتلوا ذلك وينهبوا من شاةوا بشر حسب

ولا عجب أن ترى كذلك عمل الجاهلات قد رأينا ما يكفي جداً لتأييد خطنا هذا من المتطلبات الهندات

انفسن. فإذا ظلت سيدتنا مطالبة بحرية المرأة المصرية وهي تعلم هذا الخطر فلا محالة أن مجهودها سينفد

سدى وستقتل في عملها كما قتل السابقون والسابقات ما دام العمل ليس قائماً على أساس متين وسواد أبناء

الامة ورجالها غير واضحين بذلك أن مثل من يطالب بحرية المرأة الجامعة ووقع سبيلها

عنها هو كمثل من حل لحام جواده فاقطعت منه ثم يجد طريقاً لا سره مرة أخرى

فغير مستحسن مطلقاً أن تطالب سيدتنا بحرية نساء وطنها وتتركة لرجالهم تقريباً غير متعلقات أذ لا

تزال النساء يتدنن في الماكيم والجنارات ويصحن ويصولن العويل لنكر ولا يزال بعضهن يعملن ( الزوران ) وغير ذلك من القبايح وحيداً لوعدها ( الطيبة ) وقامت

بتذليل واحدة من تلك السمويات التي يستنبت منها الادب ونخبها الاخلاق ونكرها الدينية المسيحية

فإذا كان هذا هو الغرض الحقيقي من تحرير المرأة وهو ليس لا يمكن نجاحه فانا أول اللواتي ليجري تحرير المرأة

هذا ما طرأ على بالي أن التكلم عنه اليوم ورجائي من حضرة القاضى صاحب المروسة العراء نشر كل هذه عملاً بحرية النشر وخدمة للأدب وسأعود إلى

أقام حديثي على صفحات هذه المجلة المزيرة احمد حامد مسعود - عازن البريد

## هل تعلمين

ان فتاة انجليزية عاربت في صفوف الجيش الانجليزي في الحرب العالمية الثانية وهي متكررة بقباب الرجال ولم يعلم بها احد الا بعد ان جرحت

وان لون ثياب السيدات المالب لهذا القفل هو الازرق

وان الخوارب الصفراء تحول دون لسمع الناموس وان قاتلك تكون اطول وانت متمدة منها وانت واقفة

وان قسبة الامراض الصدرية قد اخذت تنافس بين النساء

وان اقل الحيازة الكريمة التي يمكنك ان تقاها هي الزمره التي فقد تزيد قيمته على خمسة اضعاف قيمة اللباس

وان في لندن اكثر من الف « صالون حلاقة » خاص بالسيدات فقط

وان مملعة التلقون قد سرحت في استخدام الفتيات مصريات « قسقرال »

وان مجلة الفتاة المصرية بوجه الاجمال احسن من مجلة غيرها من الفتيات

وان مجلة فرندوة أصبحت بسبب ليلها جوارب ملونة لوناً ساماً

لا تشأ من امرى. ينظر الى زوجتك طويلاً فان ذلك أحسن شهادة على جمال زوجتك

## الصحة قبل كل شيء

لا تشربوا الا مياه الغازوزة الاسلية واشربوا الشهيرة منع

## نقولا سباتس

لهم الوحيدة المصنوعة من السكر التي فقط

و فوق كل شيء لا تدعوم ان يشربكم

واطلبوا  
دائماً  
هذه  
الماركة



الوجودة على كل بسولة الزجاجية



## حديث

نادي الاتحاد النسوي

لأبناء هذه البلاد تصرفات غريبة في تدبير مشورتهم فإذا تولى أحدهم عملاً من الأعمال فيه متبعة قد تعود على أبناء وطنه بالخير أوداد أن يكون هو الحاكم فيهم بأمر الله وإذا كان له غرض في شيء سواء كان مفيداً أم غير مفيد المصلحة التي يصل لها شأنها تماماً يريد أن ينفذ ذلك الأمر أولاً. وأعلن أن ذلك هو السبب الوحيد الذي يقضي بالفشل على أمل من يريدون عمل الأعمال النافعة لأبناء وطنهم وجلب السعادة اليه

أريد التكلم في هذا المقال عن جرأتنا على أعمال لا يمكننا القيام بها فقلنا عليها الأموال الطائلة ونضيع وقتنا الثمين على ما لا يعود على البلاد بالنفع فيضيع مجهودنا سدى. وقد يرجع ذلك إلى عدم تفكيرنا في تنظيم العمل الذي قبل عليه لتناكبه تماماً هل هو يعود بالفائدة أم العكس. فنقدم عليه أو نرفضه منه

كم يكون أسفنا عظيماً نحن أبناء هذا الوطن اللكود حينما نذكر جمعية من الجمعيات انفق عليها مؤسسوها أموالهم طرفة العين وجاهدوا جهاداً كبيراً في ذلك أن افلتت لعلاب ما معهم وعدم مساعدة أهل وطنهم لهم

أرى الآن جمعيات وأندية كثيرة في بلادنا وأنا آسف لأنني أرى بعضها يخدم نفسه ويدعي أنه يخدم الوطن والوطن ليس له نصيب في خدمته

وأول ناد يجب الاعتراف به نادي « الاتحاد النسوي » لأنني لا أرى جمعية أو نادياً اعتمد به الحكومة

المصرية في الأول والآخراً هذا الأخير لما لاقت من أعضائه وخصوصاً من رئيسته ما هو جدير

بذلك الاحترام. فاهتنت به حتى سمعنا أخباراً أنها ستنتشي للسيدات نادياً ليمتشن فيه ولا أرى في

هذه الجمعية وعلى رأسها رئيستها الجليلة الأديباً واحداً وهو أن الرئيسة تطالب الحكومة أولاً

بتحرير المرأة وهذا مطلب عادل فالنساء اللواتي هن الآن مشغولات بالخدمة الشاقة من كل الوجوه

أذ لا يتخلى عليهن من شيء. ولو كانت جميع نساء العربيات مشغولات لا يمكننا أن نترك لمن الحرية ولكن

بمطلوبين جاهلات يعتقدن أن معنى كلمة ( حرية ) أن يترك كن كائنات والتم لمجرى ديارهن وبناكن ويشرن ويشرن ليعملن. وغير ذلك مما تنوعه

عقولهن. وقد كان دعايتنا يحسبون في أول الأمر أن

معنى الحرية أن يصعدوا على هذا ويقتلوا ذلك وينهبوا من شاةوا بشر حسب

ولا عجب أن ترى كذلك عمل الجاهلات قد رأينا ما يكفي جداً لتأييد خطنا هذا من المتطلبات الهندات

انفسن. فإذا ظلت سيدتنا مطالبة بحرية المرأة المصرية وهي تعلم هذا الخطر فلا محالة أن مجهودها سينفد

سدى وستفشل في عملها كما فشل السابقون والساقط ما دام العمل ليس قائماً على أساس متين وسواد أبناء

الامة ورجالها غير واضحين بذلك أن مثل من يطالب بحرية المرأة الجامعة ووقع سبيلها

عنها هو كمثل من حل لحام جواده فاقطعت منه ثم يجد طريقاً لا سره مرة أخرى

فغير مستحسن مطلقاً أن تطالب سيدتنا بحرية نساء وطنها وتغتنق الزبائن تقريباً غير متعلقات إذا لا

تزال النساء يتدنن في الماكيم والجنارات ويصحن ويصولن العويل لنكرو ولا يزال بعضهن يعملن ( الزيران ) وغير ذلك من القبايح وحذا لوعدها ( الطيبة ) وقامت

بتذليل واحدة من تلك السمويات التي يستنبت منها الادب ونخبها الاخلاق ونكرها الدينية المسيحية

فإذا كان هذا هو الغرض الحقيقي من تحرير المرأة وهو ليس لا يمكن تجاهله فانا أول اللواتي نرحب بتحرير المرأة

هذا ما طرأ على بالي أن التكلم عنه اليوم ورجائي من حضرة القاضى صاحب المروسة العراء نشر كل هذه عملاً بحرية النشر وخدمة للأدب وسأعود إلى

أقام حديثي على صفحات هذه المجلة المزيرة احمد حامد مسعود - عازن البريد

## هل تعلمين

ان فتاة انجليزية عاربت في صفوف الجيش الانجليزي في الحرب العالمية الثانية وهي متكررة بقباب الرجال ولم يعلم بها احد الا بعد ان جرحت

وان لكون ثياب السيدات المالب لهذا القفل هو الارزق

وان الخوارب الصفراء تحول دون لبع الناموس وان قاتلك تكون أطول وانت متمدة منها وانت واقفة

وان قسبة الامراض الصدرية قد اخذت تنافس بين النساء

وان اقل الحيازة الكريمة التي يمكنك ان تقاها هي الزمره التي فقد تزيد قيمته على خمسة اضعاف قيمة اللباس

وان في لندن اكثر من الف « صالون حلاقة » خاص بالسيدات فقط

وان مملعة التلقون قد سرحت في استخدام الفتيات مصريات « قسقرال »

وان مجلة الفتاة المصرية بوجه الاجمال احسن من مجلة غيرها من الفتيات

وان مجلة فرندوة أصبحت بسبب لبسها جوارب ملونة لوناً ساماً

لا تشأ من امرى. ينظر الى زوجتك طويلاً فان ذلك أحسن شهادة على جمال زوجتك

## الصحة قبل كل شيء

لا تشربوا الا مياه الغازوزة الاسلية واشربوا الشهيرة منع

## نقولا سباتس

لهم الوحيدة المصنوعة من السكر التي فقط

و فوق كل شيء لا تدعوم ان يشربكم

واطلبوا  
دائماً  
هذه  
الماركة



الوجود على كعبسولة الزجاجية



# ازياء الهواء الحديثة للسيدات الطائرات

لم يعد الطيران  
علاقة يختص  
الناس الاقدام  
عليها بل أصبح  
لهوا راسياً يعلو  
امشاق الالام  
الرائية. ولهذا  
انتشرت أندية  
الطيران في أوروبا  
وتقاطر عليها  
عدد كبير من  
النساء اللواتي  
يرون كل  
جديد. ولكن  
زفة الانوثه في  
الرائه تدعوها  
لتجميل والتأنق  
ولذلك برز  
النساء قبل  
ركوب الطائرات  
باختيار الثياب  
التي تلائم الجو.



توب البق على الطراز البارسي الحديث له عدة كشاكش يندسها  
جون بيش واكامة وصدره من قماش اسود غفيف  
والصورة التي حلت المير البوت لين والادبي بلقي الطيارات كان السعدان ركوب طائراتها  
الى اليسار تمثل في رسته جوية وقد اوردت ثياباً سميكة شبيهة بتياب الاسكيمو  
آخر الازياء الحديثة للسيدات الطائرات وهي ثياب غليظة سميكة شبيهة بملابس سكان القطب الشمالي



السيورينا غارولينا بايليني التي انتقلت من بين  
١٩٠٠ سنة ايطالية حصدت لقب بولاية سينا وفرنسية  
في امريكا جنوبها (واردة من ايطاليا) - وقد ماتت عامه  
الأسرة الزاوي الحبال وتسلمت الامم فماتت بما يحل به  
الكثير القليلات. والصيعة كوكياً في العالم السينا وفرنسي

ممكن عرس من نوع جديد في البحار - فاعلمت القوارح سوت في في الحلقه منظر عسياً في حلقه رواج الكلاسيك  
ويمكن احدهم صلب البحر فناد أن البحارة الا ان يحروا يا عسهم عربة المروسي من الكوكبة التي عند فيها الزواج الى منزل العراس الا ان في الصورة الكراما لشاههم



## على اسوار اورشليم

نشر قبايلي قصيدة نادرة الايات لحضرة الشاعر  
الرفيق شفيق افندي معلوف وقد اضمن بها في الخيال  
ما شامت له شاعريته :

اكتب على سورها جانيها

لاستبقي العطل البالي  
هياكل الشدح لا ارى

لما في القري ارا بانيها  
طواها الفناء فلا معلم

بمسكرك الهيكل الماروا  
سروح ابي الماسحون عليها

وماوا بها غلابة نازيا  
دارض ادى فوقها الميم اخر

(م) والفجر من خلفها يادها  
امن ومع الميم فوق نراها

بقا الميم في جوعها قابها  
واي اما سنسها لكاه

تلامي رجلي دما جاورها  
.....

اطول باورشليم وارقي  
الروابي او احبط الوادي

اشارك جيسي باوجاهه  
والعز على قبره جانيها

واصعد رابية التبرك  
واشار بزيتونها احصيا

فيلالي من شيخ طائف  
تري ظله دائما غاديا

لاكن في مرآة الاهول  
فنادوه رانيها ساميها

.....  
جنوت على الطود والطرف ساج

وكنت في اقامة القاديا  
فقلت على م نكد الى الار

من والتبذ الملا اماليها  
توحيت خلق الالوهة في الناس

والناس لم يدركوا ما هيها  
الم لمعج المود قبل فكيف

كلين عودم القاسيا  
لما انعموا اليهم في دودم

ولم ينسوا الخاتم الطاويها  
وكم من دابة يثوب المقاد

ترام قد دجوا الزانيها

هو الرء احقر من ان يثوب

ويدرك ما يوك الساميا  
تحيته حملا طامرا

فكان ولما يزل ضاويها  
عهدت اليه بفسن السلام

دميح في صكهه رانيها  
.....

علوت بطرق نحو الملا  
واقفته عاليها

ودحت انادي الودق في الك  
اسمع الا الصدى العاليها

يقوم على قومنا مصلح  
فوزمه مفسدا ساميها

فيا لرحان امض الكرم  
فصلو الفريم به قاضيها

### حب الحياة لزواج بنتها

وكرهه الزوجة لحاتها

سفيرة المحترم مدير مجلة المروسة المراد

سلاما واحتراما ودعوات طيبة بان يوفقكم الله  
الى خدمة هذه الامة المصرية وسعد اياكم ولا لوال

المصحف محمد آثاركم والامة تشكرهم كـ وبعد فقد  
قرأت ما كتبتموه من حب الحياة لزواج بنتها وكرهه

الزوجة لحاتها. ولما كنت من الذين عاشروا النساء  
كثيرين غفلني الاجلس والذاهب فقد عن لي ان

اكتب لكم مما امره من القواين الادبية الشرعية  
في هذا الموضوع المطهر

١. كلنا نسمع من بناة المساكنة قولهم ه بالي  
بهادي حماه لا وهذه البشارة بهان على ما للحياة عند

زوج ابنتها من الحبة والآلة للتبادلين

٢. يجوز شرعا وادبيا ان يفصل الانسان  
حماه عند موتها عند عدم وجود منسبة بخلاف اولادها  
وهذا العمل حلال في حلال ولا يجوز للشخص ان  
يتزوج حماه

٣. كثر ما نسمع ان جهة اصحاب الشخص  
متزوج يقولون له ه حالك تحبك لانك حطرت

وقت سرورنا وحظنا في اكنا وشربنا ومسامرتنا  
٤. ان الآداب العمومية تسمح بوجود حماه

الشخص في وقت اجراء عملية جراحية وذلك في حالة  
غياب زوجته

ولما من حيث ان الزوجة تكره حماها فهذا قول  
تجبه الطباع السليمة. فالزوجة في بلاد السودان

وبرر تحب حماها حباً جاً ولا تحلف بغيره أو ولي بل  
بجانبها. ولا تقضي لأي انسان حاجة الا اذا احتب في

الدمج والامارة لحاتها والثناء عليها وحبيبها في ذلك  
انها تزوجت من حماها رجلاً شريفاً من نسل شريف

فصلاً عن انها تعلم ان اولادها الذين سترزق بهم من  
ابن حماها (زوجها) لم يكن لهم آمن وأشفق من

حماها. وفي الامثال ان ابن الابن أعز من الابن  
فذكرت امرأة بربرية تعيش في الصحاري والغزل

تقول هذا فكيف نسمع من الذين هم في القصور  
الشاهية والغالل الباذخة قولهم ه ان الحياة هي ه

واما السؤال للوجود نتيجة المروسة وهو : مروت  
رجل كانت امه حماه امي فمن هو ؟

الجواب ان امرأة لما ولد تزوج أمي فصارت امه  
حماه امي

(فاسم حلال) ضابط لوكال - عرب

نلاحظ في السنوات الاخيرة ان النساء في اودما  
واميركا اسبحن بنهاتن على مراعات سباق الخيل

اكثر مما كن يضلن قبل الحرب العظيم الماضية

## البسوا بدل تفصيل

### عند اوروزدي باك

فانها كبديل احسن محال للخياطة وأرخص منها

..... أمانت البدلة التفصيل

٣٥٠ - ٤٠٠ - ٤٥٠ قرشاً وعلم جراً



# قلادة المسز لورد

(١)

جا البريد في ذلك اليوم حاملاً الى المسز هاري لورد خمس رسائل منها ثلاث زادت في أحزانها والرابعة زادت في قلقه وخاوفه . أما الخامسة فقد عرف من خطبها أنها من عمته ذات الزوجة الطائفة . وقد كان يحقد عليها لعدم اهتمامها به وانتشائها أيام من مازقه المالية مع ان ذلك كان في وسعها من دون ان تكاف نفسها كبير عنه .

ولما قضى رسائلها قرأ فيها ما يأتي :

عزيزي هاري

أرجو ان تزورني غداً بعد الظهر لتناول قنجان من الشاي معي

عذرك المحبة

م . ب . لورد

تلك كانت الرسالة الموجزة . وكان هاري يسلخ ان عنه لم تكن قط ولن تكون « منه المحبة » كما انه لم يكن ولن يكون ابن أخها المخلص . ذلك لان القبل لم يكن ليتصور ان في العالم أحداً يستطيع ان يجلبها أو يكون مخلصاً لها ما عدا أختها أو زوجها في عهد الحطبة فقط . وهذا الزوج أرسلته الى القبر في ايام رجولته فذهب تاركاً لها ثروة عظيمة

(٢)

في عصر اليوم التالي ذهب هاري لزيارة عمته حسب دعوتها . فاستقبلته في إحدى غرف قصرها السكان في إحدى الصواري الجبلية وقدمت له شاي لا يليق بما كذبة ذلك التصرف . الا ان هاري شره ساكتاً وهو ينصت الى شغفها وما كانت تزوره له من الروايات عن اصدقاءها ذوي الفزوات الطائفة . ولم تكن محبهم عن التصريح بأنها لا تريد مباشرة احد الا اذا كان من طبقة الاعنياء

وكان هاري وهو يشرب ساكتاً يمتلئ منها التفارقات ليستعيد من الشيطان الرجيم اذ يرى امامه امرأة متقدمة في الايام تحاول ان تظهر بمظهر امرأة شابة بما تضعه على وجهها من أنواع المساحيق وما تكافح به امام رجبها من وسائل الزينة والبهرجة . فضلاً عما كان يتلألأ عليها من فاخر الحلي والجواهر وما تحلى به شعرها المنبوع من امدوات الزينة الكثيرة وقد كانت مظاهر تلك الثروة تمثل لحيي هاري فيقابل بها حاله وما هو عليه من السر . وكان يعرف من أخلاق عمته ما يكفي ليقطع كل وسيل بالحصول على أية مساعدة مالية من قبلها . واذا كانت قد احدث له شيئاً من القنط بدعوتها إياه لتناول الشاي معها فما

ذلك الا طمساً في استخفافه في سعة من مهامها الكثيرة للشعبة

وقيل ان فرغ من قنجانها نظمت بأنها قد ذكرت أمراً . فعدت يدها الى درج أخر حيث منه علة جلد مستطيلة وقالت :

« لينك يا هاري تتفضل علي بمعرف صبر فتقوم في جملة لا أجبر ان أعهد بها الى غيرك وهي ان تنهب بهذه القلادة الى شركة « كانت » بشاوع بوكشان بجلالسيو ونسأل هل يمكن إعادة صياغة هذه القلادة على أسلوب جديد ومك حنة ذلك ومك تساوي جواهر القلادة لولا أنكتم حنة ان بعض الصاغة قدروا عليها قبل الحرب يبلغ ثمن ومثني حنية وأنت تعلم ان سعر الجواهر قد ارتفع كثيراً منذ ذلك الحين

وما كادت تفرغ من كلامها حتى دخل رئيس الخدم وقال ان أومويلها قد أهد لعمز المسز هاري لورد . فأسرعت وأعدت القلادة الى عتيها وأرمات الميرتيس الخدم ان يخرج فخرج

واشر هاري الى ساعته قال :

« لا أظن للسفر يمكن الآن فقد مضى النهار والحوائث تغلق في جلاسجو في الساعة السادسة فكيف . . . »

فقلت : « لقد سميت حساب كل شيء . فأعددت لك الانموويل لكي تلحق القطار فتصل الى جلاسجو في الساعة السادسة الا التفت . لاجابة الى الاشغال

فان لديك متسعاً من الوقت . ورئيس الخدم هذا يلبد جداً لانه جديد وسأحاول ان أخلص منه بأول فرصة وعلى كل فاني أرجو ان تقوم بهذه المهمة بوجه السرعة وقد كنت أود ان أقوم بها بقسي الا ان الطبيب قد نهاني عن ممارسة متزلي لمدة أسبوع آخر

فقال هاري وقد وضع القلادة في حبيه : « سمياً وطاعة وسأصل كل ما تأمريني به

ثم هز فيها مودهاً وخرج

وما كذا يمر بالقاعة الخارجية حيث غرفة التليفون حتى رأى رئيس الخدم واقفاً أمام التليفون ويمد الساعة . فلما رآه هذا أسرع ووضع الساعة في محبها . وانحنى مسجلاً عند مروره فنظر اليه هاري جنباً . فقال الرجل : « أظن ان لدى سيدي متسعاً من الوقت ليلحق بقطار جلاسجو »

فقال هاري : « نعم » وسار مسرعاً وما هي الا دقيقة حتى كان الانموويل يسير به الارض نهياً قاصداً محطة السكة الحديدية وكان النساء قد أقبل والسلام قد أخذ يرخي ستاره وبراو الصنيع قد ظهرت

ولما وصل هاري الى المحطة ركب إحدى مركبات الدرجة الاولى حيث كان الزحام على الله . ولما أصبح القطار على بعد خمسة أميال من مدينة جلاسجو أصيبت قاطرته بمطل توقف من أجلها مدة طويلة فلم يصل الى جلاسجو الا متأخراً نحو ساعة من الزمن

(٣)

كان في مدينة جلاسجو رجل يدعى المسز جون ديو له فكان يبيع السجائر على اختلاف أنواعها وهو ياهر التحسين من قمره . وكانت أطواره غريبة جداً تظهر من خلال ثيابه وشاربيه وسجته . وما كان ليكن رجلاً منه فمن يفلح في عمه مع شدة أمانته واستقامته وكان قد ورث من أبيه قليلاً من المال استعان به على فتح دكانه وبسطة قديمة من دار المعارف (الانسكويديا) قد كادت أوراقها تغطي من كثرة مطالعته لها . وكان كساد تجارتها يزيد في اوقات فراغه فينصرف الى مطالعة اجراء الانسكويديا حتى لقد كاد يستنظرها ويياهي بكونه مطلقاً على جميع مقالاتها وفصولها

ولم يكن للمسز ديو هذا اصدقاء كثيرين او فل لم يكن له قط اصدقاء . وسبب ذلك كما قدنا غرابة أطواره ومظهره الخارجعي . ولله كان قوفاً بمحائه فلم يحاول ان يتخذ له اصدقاء ولا كان يمس شخصين حاله الاقتصادية بتحسين شكل دكانه ومظهره .

ولجب ان ننتهي من ذلك شخصاً كان المسز ديو بجزمة وعبة

وتفصيل ذلك ان المسز ديو أصيب منذ ثلاث سنين بكة كبيرة . فانه تلقى ذات يوم صندوقاً كبيراً من المصانف فتفتحه وأخرج ما فيه من بضاعة ثم وضعه على الرصيف امام باب دكانه لكي يأخذه الحمال الذي جاء به . وانحنى ان ولداً من هنالك فزاح الصندوق من مكانه وجعله في قارة الطريق فر من هنالك رجل اصطدم به واصيب برموض كبيرة فاقام دعوى على المسز ديو خشكت المحكمة على هذا بأن يدفع للمدعي سبعين جنياً وحلته أيضاً تغانات القضية . ومن سوء حظ المسز ديو انه لم يكن عنده قرش واحد يدفع ما حكم به عليه . فلما في امره وأخذ ينظر لوفيق الحبل على دكانه ويبيع ما فيها من بضاعة للمعدي للبالغ المحكوم به عليه

وفيما هو يتوقع حلول القضية جاءه شاب حسن الخدام كان مناداً بشراء ثقاته منه . وكان قد باعه ما اتم بالمسز ديو وما كان هذا ينتظره من وفوق البلاء فقال له مدياً عظيم اذقه :

« لقد قرأت الخبر في الجرائد بالمسز ديو قاجرني كثيراً وجئت لأمد اليك بد المساعدة فهالاً صعبين جنباً



ما نزلها منك بضاعة شيتاً قشياً  
قال قلت ووضع السباع الوراق يكتوت ليل المستر  
ديو . فقلها به هذا بالشكر . وشرع الشاب بمزود  
ديته بضاعة وكانت كتيها عظيمة جداً بكاه يسبح  
عن تدخينها أربعة اشخاص  
وعكنا أصبح الشاب — وهو المستر هاري لودر  
يسيه — من اكبر زبائنه ان لم يقل اكبرهم

( ٤ )

وفي ذات مساء وبينما كان المستر ديو مستعداً لاقبال  
دكانه اتبل الشاب للذكور لم يعرفه المستر ديو لاول  
مرة لان التوركان ضيقاً جداً والضياب منتشراً . الا  
ان معرفه بعدت من صوته ومنهجه . وكان الاضطراب  
يادياً على وجه الشاب . فدخلوا الدكان ولوحدها الباب  
وجلسا مائاً . وبعد سكوت قليل قال المستر ديو للشاب  
« ان الهواء بارد جداً والضياب كثيف يحبب كل  
شيء عن الاصدار ولذلك لم اعرفك في اول الامر »  
ثم بصاً الشاب بكلامه بل قال له : « لقد جئتك  
في امر مهم يا مستر ديو ولا اجسر ان اكاثلك اياه الا  
في قفوة الداخلية لكي تكونت بئامن من كل  
طريق ملحق »

فقال المستر ديو : « لكن كما تريد » ثم نهض  
وسار الى الغرفة الداخلية ووراءه الشاب

وكانت هذه الغرفة اشبه بمخزن او مستودع يضع  
فيه المستر ديو صناديق بضاعته وفيه ايضاً خزائن  
عديدة ليس يراها وبين التفود ادنى صلة لان المستر  
ديو لم يعرف في حياته زمناً لم يكن فيه ظلي الوطاب  
ولما استقر بها المجلس قال الشاب للمستر ديو :  
« انك معرفة بالطوامر فدهش المستر ديو من ذلك  
السؤال وقال : « ماذا تعني ؟ »

— : « اعني بل لم شيتاً من خواص الطوامر »  
— : « واي نوع من الطوامر ؟ »  
— : « الاناس »

— : « الاناس على ما جاء في الانسكويديا  
حبر كرم او هو علم يتلوه على شكل مكعب ذي  
ثمانية اضلاع او ... »

— : « ليس هذا ما اعني . ولعل ... »  
— : « ماذا تعني اذا ؟ »

— : « انك تستطيع ان تدبر بين الاناس انما رأيت »  
قال ذلك وارزله على جدار فيها فلاد من حجارة  
الاناس كانت تتلا مع شدة الظلام المنتشر . فلما واما  
للمستر ديو دهش من جملة ما راجع الى الورااء مذهولاً  
وقال : « حقاً انني لم ار مثل هذه الفلادة قط ولا  
كنت اعتقد وجود مثلها الا في عتية الكتاب

والروايت »  
فقال الشاب : « ان هذه الفلادة يا مستر ديو هي  
مثلت عني ... »

— : « اذا كنت عمة خبية »  
— : « خبية جدياً »

— : « ليس هذا بعرف لقد أصبحت الي بيلغ  
ليس في طاعة أحد ان يحسن به الا اذا كان من أسرة  
خبية ... »

— : « دعنا من هذا الحديث . يكفي ان تعرف ان  
عني خبية وقد جئت الي في الجهر . بهذه الفلادة الي  
« على ثانت » يجلسوا لاجل عيادة صياغة الفلادة على  
اسلوب جديد . على ان الفطار تأخر فلم يصل الي هنا  
الا في الساعة السادسة والنصف وقد وجدت الحواشيت  
كلها مغلقة حتى اني لم اجد في الحطة مركبة مركوب .  
وحقت من ركوب الترمواي ثلثا يعني احسن المصوم  
وكان يجب ان اسير الى امارة اليوبس وأساً ولكن  
ذلك لم يخطر ببال . وكنت اتوي فن اسير الى منزلي  
مائياً ومنى الفلادة الي الصباح . ولكني ما كدت اهد  
قلبي عن الحطة حتى سمعت بأن رجلين يتماي .  
والغريب انهما استقبلا في الحطة واخذوا بمقاني  
بظلمات مريبة فلم أحفل بهما في اول الامر ولكني  
ما سمعت بهما يتماي اوجست منها شيقاً ولم اجسر  
ان اواصل السير الى منزلي الا لا بد لي من التور في  
شوارع مظلم متفرد

وقد قدر بعضهم من هذه الفلادة قبل الحرب ببيع  
الف ومئتي جنيه . أما الآن فلا شك ان قيمتها قد زادت  
كثيراً واما اخشى ان تكون مطبع اصدار المصوم .  
ولذلك جئت اسئلك بك على ... »

فقاطعه المستر ديو قائلاً : « اني مستعد ان اسير  
معك الى منزلك »

فقال الشاب : « شكراً لك ولكني لا اريد ان  
امرضك لعل هذا الخطر . فضلاً عن أنني لا اري في  
خروجنا لفلادة من هنا شيئاً من الحكمة اذ ليس  
منا علاج ندافع به عن القضا »

— : « اذا ماذا ... »

— : « دعني اكل خبتي . ان عندك هذه الخزة  
الحديدية فلما لم يكن عندك ملحق فأرجو ان تودع الفلادة  
فيها حتى لقد »

قصت المستر ديو هنية وأطرق الى الارض .  
ثم قال : لم يا مستر لودر ان عندي هذه الخزة الحديدية  
ولكن وجودها وعدمه بيان . فقد ثبت على قل التار  
ولكنها لا تصي على ايدي المصوم الذين لا يجزون  
عن فتحها اكثر من الحزم عن فتح خبية السرورين .

ولذلك لا اجسر من الخازنة الفلادة بوسنها فيها حتى  
اصباح . وفي الواقع اني لم اودع فيها قط اكثر من  
خضة ثنات

فقال الشاب : « اني آتحم كل مسؤولية لا اني  
لا اعتقد ان أحد يجسر على الساعو على دكانك في هذه  
الليلة . وعلى كل قلاني لا اجسر على الخروج من هنا  
واما حامل هذه الفلادة »

فقال الرجل : اني يا مستر لودر مستعد ان أقبل  
كل شيء اكراماً لك وعرفاً بطيقت . وانني أوافقك  
على فورك ان المصوم لا يجازفون بالساعو على هذا  
الدكان . ولكن لتعرض انهم فعلوا ذلك فلماذا يكون  
موفق فلذلك ؟

فلم يقل له الشاب عذراً بل ألح عليه في قبول  
الوديعة حتى رضي المستر ديو بإعطائها وقال له :  
« على كل يجب ان أعطيك هذه الوديعة وصلاً اذ  
من يعلم ماذا قد يحدث فقد سموت في هذه الليلة طأة  
ليستحيل عليك ان تحصل على وديتك وكل ما اطلبه  
منك الآن هو ان تعقب خبية الفلادة بورقة وتحتها  
بالشبع فأعطيت وصلاً بها »

فرضى الشاب بأن يقبل ذلك . وما هي الا بضعة  
دقائق حتى تم كل شيء . ثم وضع الشاب الفلادة في الخزة  
الحديدية بيده بين رزمة من الاوراق والمستندات  
القديمة . ثم نهض وهو يشعر كأن كاهواً جيبلاً قد  
أزعج من صدره . فشكر المستر ديو على منته وقال  
له : « ان لسان عاجز عن ابداك حقك من الشكر .  
فقد كنت مثلث البال لا أعرف ماذا أمل بهذه  
الفلادة . لم قد تكون المسئلة بسيطة في حد ذاتها ولا  
يكون في الحقيقة ثمة أحد يتبعني وان يصكون اليوم  
مستولياً علي . ولكن بالي ما كان يمكن ان يطبق لو  
لم اودع هذه الفلادة عندك . اني سأعود غداً صباحاً  
لاخذها منك »

قال ذلك ثم نهض فودع المستر ديو وانصرف  
اما المستر ديو فلبث في موضعه بضعة دقائق .  
واخذ يعرض تلك المسئلة كلها في فكره ويقلبها على  
جميع اوجهها ليري هل احسن ام اخطأ . فبول تلك  
الفلادة . وشعر بثورة المواجس في داخله فلم يجسر  
على مغادرة دكانه فأخذ يخط في الغرفة جنة ومذعاباً .  
وازدادت مخاوفه حتى لم يجسر على الخروج من هناك  
وأخيراً عمد الى الخزانة ففتحها وأخرج منها  
الوديعة الختومة وأخذ يقلبها بين يديه ويحصيها وكان  
وهو يحصيها يراقب باب دكانه خيفة طارق مقاحي .  
ثم وضعها من يده وأطأ التور وخرج من دكانه همد  
( البقية على الصفحة ١٣ )

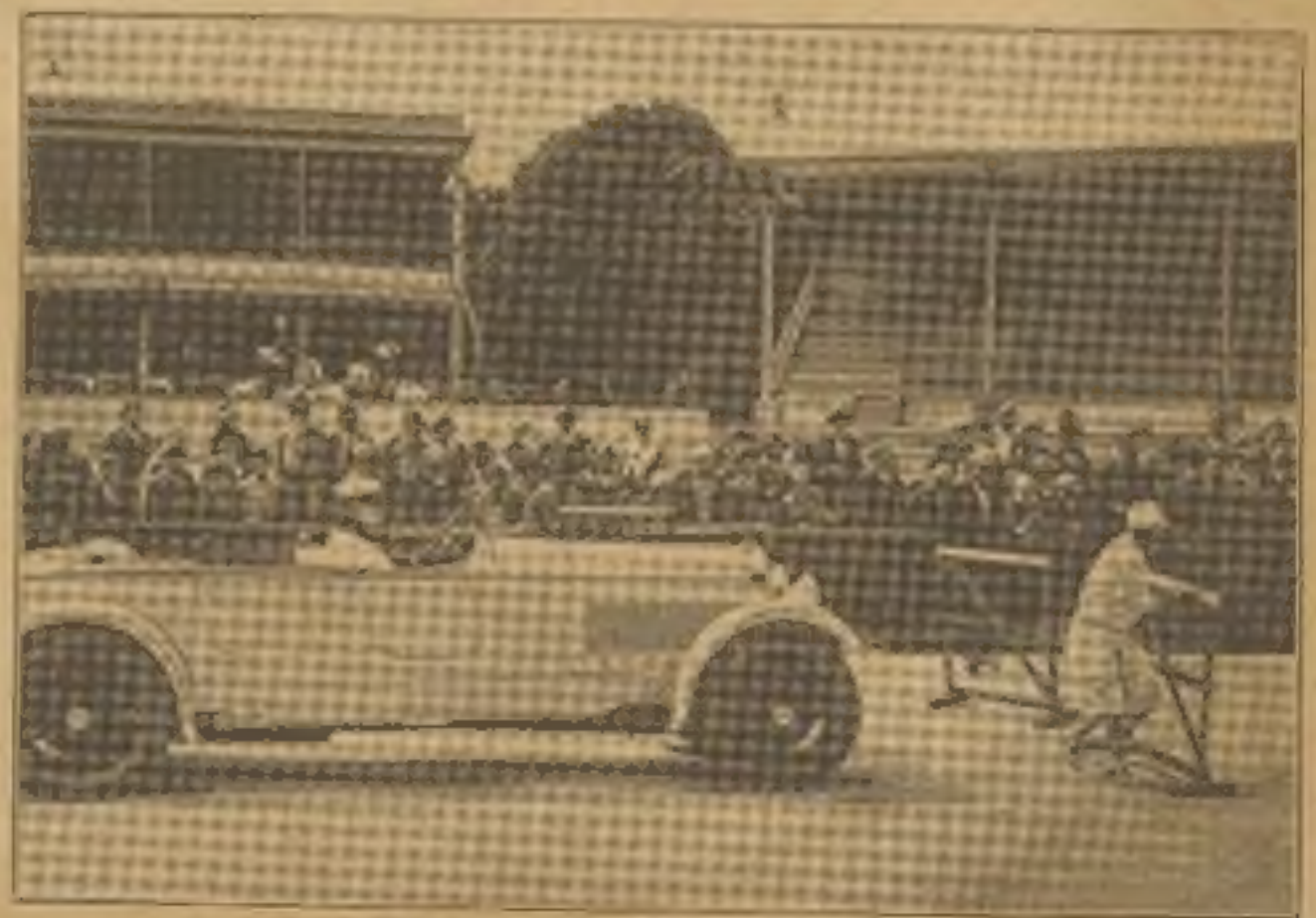


# سباق السيارات بين ممثلات باريس وراقصاتها الحسان



و ماريا والباسان و العثة الباريسية الحسان  
الفائزات . وكانت راقصة السابقات . . . . .  
وسقط أجسامهن وغرين عضلاتهن وبهتتهن

الدموازيل مستعجيت الرافعة الباريسية الشهيرة في سيارتها أثناء السباق الذي أقيم أخيراً في باريس بين الممثلات  
والراقصات وقد أحرزت الالكمة مستعجيت ذهب السبق حيث اندفعت تنهب الأرض بسيارتها كما انطلقت أمث قهق  
الابصار والغلوب برشاقها وابداعها في الرقص على مسرح اللولان دوج في باريس والباريسيون يمتدحون مستعجيت مثل  
الروح الباريسية الطروبة الرحة هم يفاخرون بها أم أودا ويكفي أن يكون الايمان سديقاً لها حتى يكرم الفرنسيون  
وفادته ويحيطوه بكل محبة وعطف ويشجعون ال خدمته ويفتحون أمامه كل الابواب ويسهلون له كل امر عسير



سجى الدموازيل ( راقصة ) الرافعة الباريسية  
سجى حنانيا مقدم سيارتها بعد انتهاء السباق

الدموازيل مستعجيت في أثناء السباق تزل من سيارتها لتزير من طريق الميمنة المقبات الموضوعة عمداً أمامها في مضاد  
السبق ثم تعود الى سيارتها لتستأنف قيادتها وتزى في الموضوعة جيود التفرجين ينظرون اليها بحنين مبهين



## في الملاحة المحرمة

سيدة ممتاز بلاد نوب

بلاد نوب من أمم بلاد العالم السابعة على  
الاجانب ولا يستطيع أحد منهم أن يزورها الا  
عازماً مفترأ

ولكن السلام التام التام التام بين القوم  
الاصلي فقامت على أن يجرى على التيام به أحد من قبلها  
مستأجرة التي تلك البلاد المحرمة ووصلت الى ماضيها  
لأما التي هي من العرب مواسم الماء والحرارة

وقد نشرت هذه الصحيفة في كتاب  
شعر في هذه من أنها لا وصلت الى حدود بلاد نوب  
تحت شأناً من الاماني وأخبرت تعلق عليه ثم بعد

سنتين في كيف في تلك الحدود برفقة كسك من  
سلك الاماني لفتت على يد هذه البلاد وذلك  
اعيا وظنهم - ثم سارت من مملكة القصد

المنصة وكان لا في داخل القوم اليها من اعتبار  
مضيق يعرف بمضيق جازم وفيه دكان مراكمة  
من السلاسل السود وفتك بسبب الاماني فلبوا

السود - ومن وجود السود مملكة كدرة أن  
الاماني بمطبخها بطريقة شامية ثم يتفوق ربتها  
وبعضها وبعضها بطبخها وأوسيا ثم يتفوق ربتها

مملكة - ولا يستطيع العز وصف الزواج العربية  
التيه من ملك السكان - ولما كان التيشون أكثر  
أهل السام طراً وكثيراً ما يتفوق الحرب القصة

وما يكونها من تلك الروايات لا توافيق على الاحلاق  
ولذلك المخرج السيدة مملكة القصد الى منزل أغلب  
شأن - فقدموا لها حساء لعلها النفس لا علة له

سواء السك القدر التي يطبخها القوم في في ماضيها  
من الاماني ثم استطاع السيدة ان تكون من ذلك  
السك - وكانت راحة ماضي في فيها

ووسعت هذه السيدة الاموال التي ماضيها حتى لم  
لها ما أرادت وحملت اسمها بين مملكة التيشون  
المولين الأدنى

على حالت  
المطبخية - قد كانت تفسر لغتها بأمر سامون  
والاستبداد السن

المطبخ - وعلى ماضيها جولي  
التيه من الاماني في  
السك التيشون - وعلى ماضيها جولي  
السك التيشون - لم - كسك في ماضيها  
مملكة - رطبك

## مدافن الاحياء

الامريون يجرىون خريجات تروايش القند



أولاً مسيو بول جوزيف ان يجرى الذي سباً  
ليختار نفسه على جوزيف القند - بعد سبع أن  
أحد من هذه في كوند القوق وأما في القند  
عليه وعلى ماضيها ثم يجرى القند ماضيها هو  
في بول - فمضيق ماضيها جوزيف كوند ماضيها هو  
التي تروايش في كوند ماضيها ماضيها هو - ثم بعد  
التأويل وهو ماضيها من القند - في القند  
السك في ماضيها جوزيف ماضيها ماضيها هو  
وتشبه ماضيها القند ماضيها ماضيها هو

## اصناف المواد الغذائية

بمحل اورزدي بك

خلفه ج - باير رقم ٥ شارع قصر النيل

اصناف القند اصناف القند والبيوت والشروبات

اصناف مربي اصناف مربي القند والقوم والمعي

صنف واحد فقط - الاحسن

الجمهورية العربية السورية في ٦ يوليو سنة ١٩٢٢



معروض جمال و رشاقه

[illegible]

لوان شاعرًا أراد أن

بسم صودة الى يسار

29. 10. 1941

۴۰۹ ۱۱۵۰ ۲۰۰

246

$$4) \quad \frac{1}{x^2} = x^{-2} \Rightarrow -2x^{-3} = -\frac{2}{x^3}$$

عز و اب و احسان

[illegible]

مر الفهم

الايام اما العدد

الذي لا يدع دواء الخيال

٥٥ مهدم تلك التصورات

$$x^2 + y^2 = 1$$

۴۲۰

4.  $u = 0$  at  $x = 0$  and  $x = 1$ .

المركب      في القبر      ليلة 7

2000 2001 2002 2003 2004



$$\frac{1}{2} \int_0^{\infty} \frac{1}{x^2} dx = \frac{1}{2} \left[ -\frac{1}{x} \right]_0^{\infty} = \frac{1}{2} \left( 0 - \left( -\frac{1}{0} \right) \right) = \frac{1}{2} \left( 0 - \left( -\infty \right) \right) = \frac{1}{2} \left( \infty \right) = \infty$$



في السفر لودور وراجيا في يكون قد وصل الى منزله و  
سلام

وسعد ان سار تصع خطواته قد كرا انه سي ان  
أحد عنوان المسر لودور دلم يكن يعلم ان يكن

ج من ... في كادتب تعف امام المسر ديوي حي

ولم يكن قد مدوله من يام مسترخا تلك ليلة

ولم يكن المسر ديوي يترفع من تلك المظلمة

فوجم وانحنى لسانه عن الكلام - فالتفت المرأة

( { )  
وقال له : أنت هو المسر ديوي ؟

صا طنته المرأة مرة أخرى و

هذا السؤال ! هو هو المسر ديوي فيه واما تريد ان

اعطى ما الذي حصل خلادتي هو وجاري ؟

طارب رديها اسكتها موحها كلامه الى السفر

الا أعود أنواع الطير والفض وتستخدم أمهر الحيا كين

أصحت حورابات

هو ليبروف

أقوى واجمل وارخص جورابات بالعالم

تحتاج كل شخص ان يملكها

والاسم مدموغ على كل زوج

وكالة الميربحه

Holproof Hosiery

يودعي السيدات كذا كذا كذا



ثورة الاسيوع

( يعلم ثوراة )

حدث

ثم الذين يسر لاوربيون عنهم جوهر ديمو ريش  
في الاشياء الحديدة او حديثو العهد بالثورة . وقد  
مهم الكثيرون في خلال الحرب العظمى الماضية  
وكانوا اكثرهم من جمع ثروته من جيوش الدول  
مما يفتقر الى المعاولات والكثرة التي صادف عليها  
الطريق الى الموت . وكانوا لا يفتقرون الى  
الغذاء والشراب واللباس . وكانوا لا يفتقرون الى  
الراحة والهدوء . وكانوا لا يفتقرون الى  
الراحة والهدوء . وكانوا لا يفتقرون الى

أذكر هذه الثلاثة حجة قلتها في الاسيوع  
من امرة من الاسر الحديثة الثمة ودمت ان  
من غير يسر من علة العوم وشرائهم . وكانت  
من تبدل متعني العهد لظهور مظهر يتبادل مع

للمؤمنين الذين هم في قلبهم متعلقون  
في تلك الحقبة ولا أعلم ما جرى فيها تماماً الا اني  
سمعت بعض ما جرى فيها من الاحاديث الدالة على  
جهد العهد بالثمة . ولولا الخوف فان ي  
الامة هذه لما كانت طرقات تلك الامة

والذين هم في قلبهم متعلقون  
بأرائهم بالاثومويل وان الاثومويل الذي اشتراه  
رواه حدث ( ولم تكن تعرفه حاركنه ) كان  
ابن كاس البري ما قبلته اربعة مليات في الكيلومتر

والذين هم في قلبهم متعلقون  
بالقطر الشهيرة شأن علان وعلان وعلان

والذين هم في قلبهم متعلقون  
ولا تعرف كيف  
والذين هم في قلبهم متعلقون  
والذين هم في قلبهم متعلقون

والذين هم في قلبهم متعلقون  
والذين هم في قلبهم متعلقون  
والذين هم في قلبهم متعلقون  
والذين هم في قلبهم متعلقون

عروبه اخرج من حيه حده من القنود وخزها عن  
وخط من القراء هموا ديمو . وأنا أحفظ نفسي  
رأيي في سب وجود اولئك

من الحب يحذر

الحب الخالص من كل شايه يتطلب الصحة في كل  
شيء . والشاعر العربي يقول :

..... يا حبيب لا تحب  
..... يا حبيب لا تحب

هذا مثل مما يقع كل يوم . وسند بعض في الرية  
خلفه عندما . على ان في في تصرف الميوس . وأية  
عبر . يا حبيب عليه أن يتعامل اولئك الشبان ولا  
يأتي أية حركة يقفم بها . بهم بهم ويساجتهم .  
ولمعه لو هل ذلك لا يفتقر الى السلام وما لفت  
عنه انظار الذين كانوا يجاسين على معرفة من ذلك  
المكان

الصوتك تليل المر  
مور احد العلماء ان الخنا وحول العسر لا يتفان  
وان معظم النساء احبيلات يتوبن قبل بلوغ الطين  
او التبتين على الاكثر . وادا جاوزن تلك السن  
فأدوا جداً

هل هذا القول صحيح ؟ وما كان محمد بن  
ما يملكه قلباً عالياً

اخر ان في القول شيئاً من الصحة ( وقد يكون  
فيه شيء من المبالغة . اما تعليقه على ما رى هو ان  
صاحب الوجه طيل كثير لاهتمام بجماله . وعمره  
الاهتمام بامر من الامور مفسر للعسر ولا تنس ان  
الصحك من محولات العسر وان معظم الذين يفتنون  
بجماله

والذين هم في قلبهم متعلقون  
والذين هم في قلبهم متعلقون  
والذين هم في قلبهم متعلقون  
والذين هم في قلبهم متعلقون

هل تعطين احسان على مول العسر يا سيدتي ؟ اما  
انا فاكاد اجاوز الستين ولذلك لا استطيع ان ادعي  
في حبي

والذين هم في قلبهم متعلقون  
والذين هم في قلبهم متعلقون  
والذين هم في قلبهم متعلقون  
والذين هم في قلبهم متعلقون







مقاومة الأزياء الحديثة بإيطاليا

[illegible]

بمقدور العامل عليها ويتمرن على الساحة بغير أن يخشى الترق

[illegible]

كافة يشعرون هذا | مدام فكتوريا بن | ...



# جوزفين باكر الراقصة الزنجية الحسنة تتزوج كوتنًا ايطالياً

جوزفين باكر  
التارنتون  
كتنان يخفق لها قلب  
كل باديسي ويطلب  
لها مهراً كل مقلب  
الله والرح  
الأولى راقصة  
سوداء من فنونج  
أميركا قدمت الى  
باديس فبالفت أن  
خلبت عقول  
الباديسين وأصبحت  
قبة أنظار الناس  
وجهة السراح  
والثانية راقصة  
مفتحة من رقص  
البيبي جات بها  
جوزفين ورفضها في  
باديس ما فتى بها  
الناظرون ومالمت أن  
الفتوت في كل مكان  
وفي أواسر الشهر  
للساني أشتيع في  
باديس أن جوزفين  
تزوجت كيلاً ايطالياً



علا من الكر - دي ديه الاخر اطارها بحرية  
بالشلا تمل الآلة والإطار الورود

جوزفين باكر الراقصة الزنجية الحسنة في حالي لا تقولي يا جدي اني باديس - وهذه الصورة  
أنتها في أحد دورها الضحك ولا شك أنها تنضح كبرية وبراءة وغيرة بالاعجاب من زمني - يدهي الكون  
المرأة بان الزوج وحبها وتقوم طامعها امام آلاف المتبين بها الذي دوراً مذهكاً بقلب ذلك - ابانيسو فأصبحت  
وقد تزوجت هذه الراقصة الكونتدي بالأمير أحد يلا ايطالياً وأصبحت تسمى الكونتدي بالأمير

الكونتية دي ابانيسو - وهنا  
ترك لجوزفين رواية قصة  
زواجها كما حدثت بها قريباً من  
امسائها في حفلة أقامتها في  
حاشيا لاعلان هذا الزواج -  
قلت : ه لست أدري كيف تم  
هذا الزواج كان الكونت دي  
ابانيسو يتردد على الحانة كل ليلة  
ويظهر لي كل تودد وعطف  
ورقص معي دائماً ، في ذات



الطفا الحسنة سمية ابو الفتح كريمة عبد القادي ابو  
فتح بامر ممرهانة ونماية لشهر دعاها الله بين عدايته  
(امسافة العروسة)

يوم قال لي : هل تعلمين زواجي ؟  
أظنني ملاحاً وأحسنته وأما أنت فكونك  
نعم ! وبعد وقت قصير جاءت أمه من بالرمو لقاتلي فرقت في عيها وحسنت لها . وعلمت أنه عاد في أمه  
غير حازل ونحمد للزواج يوم ٣ يوليو حيث بلغت الحادية والعشرين من عمري - وأني سميعة بروحي وسوف أرحل منه الى أميركا لأشتغل ميا في السيمبانون غراف



# شذرات

أدخل التعليم بالنسبة في كثير من جامعات أوروبا وأمريكا وفي مفلس العلب أيضاً

النساء الحاميات هن على أكثرهن في فرنسا وعلى الأقل في شرق أوروبا

يقول علماء الاجتماع أن انتشار العلوم بين النساء في العشر السنين الأخيرة قد كان أعظم نسبياً من انتشارها بين الرجال

تقترح بعض المطالبات بحقوق المرأة أن يكاف الرجل القيام بشؤون المنزل في ساعات الفراغ

هل يحق للمريض أن يطلع الليل على حافلة حال إذا لم يكن نمة رجا في شفائه ؟

سؤال تلقى على قراء المروسة ومآلاتها

الامراة أشد تشييراً من الرجل وإذا كان التشييراً دليلاً على جسد الظفر كما يعتقد البعض فلا شك أن المرأة أشد نظراً من الرجل

آخر قصة للنسبة في السام قاعة «رجال» التي سبقتاً قريباً في لندن وتعد نفقات بنائها (دون نفقات الأثاث والأجهزة) بربع مليون جنيه وستزيد على نفقات قاعة «باداموند» الأميركية التي يقال أنها بلغت مائة ألف جنيه

لقام شهر المسلى حديث لم يكن معروفاً في المصور المتوسطة

يقول بعض علماء الاقتصاد أن أرباح أبواب التجارة في العالم تجارة السلع النسوية

تلاتون في المائة من الفتيات اللواتي يدرسن في أميركا يقمن بخدم مختلفة لغارسن بأزواجهم لمعلمين

من خرافات الأنجليز أن من أكل بيضاً مسلوفاً يوم عيد القديس «التيين» فإن يتزوج أبداً

للشهود من فلاحات اسكوتلندا انهن يكترن من أكل البصل وهذا بطل افراد جنودهن كثيراً

يظهر أن الاقتران بالادامل يكون غالباً مصحوباً بالسادة

أقامت فتاة اميركية غنية فعبة على طبيب اسنان اميركي لانه لم يحسن تصليح اسنانها لها فتزوجها بدلاً من أن يزيد في جمالها

لا بد لكل جمال طيب من «نوش» يصبح جمالاً حقيقياً يفتن الانظار

لوقاية من الزكام يلبس رجال حقول الارض في اليابان جوارب منسوجة من شعر الرجل أو المرأة

الخيزدان من أسرع الاشجار نمواً فقد ينمو قصه ثعبان بوسات في أربع وعشرين ساعة

للح والقهوة والظفل والراوند والسكر الذي يفتى كعكة العرس — جميع هذه المواد تحتوي على بعض كبات من السموم

من أغرب ما روت الصحف الانجليزية ان سيدة أرادت السفر من إنجلترا الى فرنسا فركبت قطاراً باخرة كانت مقفلة الى أميركا وانظرت بسبب ذلك أن تصل الى سواحل العالم الجديد ثم تعود منه من دون أن تظن قدماها

عظما بحرك الرء عنه يشق على ذلك بسطة عضلات

يقول بعض علماء الاجتماع أن اسم الرجل كثيراً ما يؤثر في مستقبله وأنه قد اتفق أن بعضهم فق باسم الفتاة التي أحبها فتزوجها لجمال اسمها

في هوليدوم مدرسة خاصة لتعليم الفتيات المطالبات فن التمثيل السينمائي توغرافي



الطبيب ومن تمارن  
الأدوية والحوادث  
ومن مشهورها العام  
تحتنق كروية العروس  
يشاع مع كل يوم نثر  
تبارعها مع كرس  
بصر

سيداتي العزبات  
جربت أمكن الكثير  
من الزهور والكريمات  
فما بعد فتن من  
مرهم العروس  
هذه الزينة والبقع السوداء  
فربما قد نرى بسوادها  
طرية نظيفة كرم الطفيل  
لهمو لجمال لمن أرادها

من الذين التي تعود على بعض الفتيات بالرجح مينة عرض السلع في واجبات المازن (في الفتيات) وهي مينة تفضي ذوقاً عليها جداً

لا يستطيع الرجل أن يحب مرتين حباً صادقاً ذلك لأن الحب الحقيقي خال — أما الشهوة (وهي غير الحب) فهي تتغير بتغير الزمن



ملكة اللهب



## فكاهات

خ ب ز

الاستاذ — خ ب ز — جزاءكم مرة يجب  
ان اذهبوا لك هذه الكلمة يا محمد حتى تنطقها ؟  
والان قل لي : كيف تنطق خ ب ز ؟  
محمد — لا أعلم يا سيدي  
الاستاذ — باللهاهية خ ب ز ... هو  
يا نأكله كل يوم فاهو ؟  
محمد — علفة يا سيدي

ساقى ابيع

— كم دمل من اللبن تحلب بفرتك في اليوم ؟  
— خمسة عشر دملا  
— وكم دملا تباع منه ؟  
— عشرين

بعد الاكل

يا ألع السمك — هل انبسطتم من السمك الذي  
اشترينموه امس مي ؟  
الغائمة — طيب المائلة وحده هو الذي انبسط  
فقد اسبح الجميع مرضى

ماذا كان بظن

هي ( بعد الفناء ) — ما كنت أظن ان صوتي  
يملا هذه القاعة  
هو — صدقت كنت أظن انه سيفرحها عن فيها

الدليل

الاول — لم اقل لزوجتي قط كلمة تسوها  
الثاني — وما الدليل على صدقتك ؟  
الاول — انظر الى آثار هذا المرح في داسي  
انك لا ترى غيره ابداً

ما قائدة الحامي

التمم — اطلب تأجيل القضية الى حين تعيين  
محام عني  
القاضي — ولكن ما عسى ان يقوله الحامي عنك  
وقد قبض البوليس عليك ويدك في جيب اللدعي ؟  
التمم — لا اعلم ماذا يستطيع الحامي ان يقوله  
عني وعلى كل فقد وثقاني ان الحامي يستطيع ان  
يخترع اكاذيب كثيرة لا تقاوي

خوفه في محله

الأم — لا تضرب الولد هذه المرة - اغربه الما  
شمتك مرة اخرى  
الاب — واذا لم يستعني ؟ الا تكون الشدة قد  
« راحت علينا » ؟

عدو التلميذ

الاستاذ — هل انت تقصد ان « نكسر » في  
وجعي ؟  
التلميذ — لا يا سيدي وانما اتفق انك مروت لما  
كنت « اكثر »

البرهان

هو — انني استطعت ان احمّل الحميم من أحبك  
مي — وكيف تهرعن على ذلك ؟  
هو — تزوجيني فابره من لك

قد عدها

— لارجو ان تراقب هذه الدجاج بيننا املاً هذا  
الصندوق  
— حسناً  
— ولا تنس اني قد عدت الدجاج

بلا امضاء

ساع في الخبر — فقد انبتك لطلب مساعدة مالية  
من أجل مشروع المستشفى الخيري  
البخيل — حسناً . حد هذا الشيك  
ساع في الخبر — ولكنه غير محض  
البخيل — لا بأس . اني لا اؤبد أب - يعرف  
أحد اسمي

ديباجة عتيقة

الشاري — الا تمجبل لانك بمعنى البازجة  
ديباجة كان لها أشبه بالجلد ؟  
البايع — بالك من غريب الاطوار . هل تعلم ان  
لك الديباجة قد كالت جميع الجوارح الاول في  
مناوش المساج في خلال المشر السلوات الماضية ؟

عن أي شيء يبحث ؟

صاحب البيت — عن أي شيء تبحث  
القمص — عن نفود . مه والا فتلتك  
صاحب البيت — ان حكمت تبحث عن نفود  
فاسمح لي ان اساعذك ليل امثر على شيء منها

مقدار علمه

المفتش — ما رأيك في قضية احبنا فلان ؟  
الحامي — انني لا أبدي رأياً في أمر من دون ان  
آخذ أجراً عنه لانني لا أبيع ما اعرفه عياناً  
للمفتش — حسناً خذ هذا الشلن وقل لي كل  
ما اعرفه واعطني بقية الشلن

في الفندق

أرق الثوب ارقاً شديداً ثم يستطع ان يمتدح  
عبيته وبعد منتصف الليل نفس فنام . وما استغرق  
في النوم قليلاً حتى قرع خادم الموكلة باب غرفته  
فهب الرجل مذعوراً ليرى ما الخبر . فقال له الخادم :  
لقد وصلت امتنك . فتصابق الرجل وتصود  
بالشرطان الرحيم وقال له : ليس لي امثلة لجميع  
امتني سي . فاستدرا الخادم ومضى لسبيله . وما  
الرجل لينام . وما كاد ينفو قليلاً حتى قرع الخادم  
باب غرفته مرة أخرى . فهب الرجل مذعوراً مرة  
أخرى وهو يتعوذ بالشيطان وسأل : ما الخبر ؟  
فأجابته الخادم : لقد عرفنا من هو صاحب الامتعة  
يا سيدي

الفرق بينهما

القمص البشدي — ما الفرق بين البشدي والعناني  
القمص المحترق — البشدي اسهل مرقها . والعناني  
اسهل اخفاؤها

نسي التذكرة

الزوج — ( وهو مثقل بالامتعة والشلط ) —  
لقد نسينا ان نحلب البياض معنا باحبيتي  
الزوجة — وكيف نستطيع ان نحمل البياض مع  
جميع هذه الامتعة ؟  
الزوج — كان لابد من ذلك فان تذكر سهرنا  
هي على البياض

لساقاة الشطة ؟

بائع التذاكر — هذه تذكرتك . تيرسو . ولا  
بد لك ايضاً من تذكرة لاجل شطنتك  
الساغر — شطنتي ؟  
بائع التذاكر — سم شطنتك . لاشك انك عنجاج  
الشططة لتضع ثيابك فيها  
الساغر — وهل تعلم اني اصنع ثيابي في الشططة  
واسافر عرباناً ؟ كلا انني لا احمل شططة



